

- tre (3) immagini del fronte dell'opera;
- tre (3) immagine del retro;
- (immagini di eventuali particolari dell'opera);
- immagine del particolare della firma.

Tutte le immagini dovranno essere su carta fotografica e in formato digitale.

Caratteristiche tecniche del FORMATO DIGITALE: "TIF" 30 X 40 CM A 300 DPI.

---

Caratteristiche tecniche della STAMPA FOTOGR.: 6 COPIE NEL FORMATO 18 X 24 CM.

---

- L'opera deve essere libera da qualsiasi supporto o teche in plexiglass in modo che non si creino dei riflessi arbitrari.
- Lo scatto fotografico deve incondizionatamente, essere eseguito mettendo l'opera sul muro, in quanto anche le ombre hanno una loro rilevanza, e non appoggiata su un ripiano.
- Ogni immagine dovrà riprodurre l'opera nella sua completezza senza ritagli lungo il perimetro per garantire la migliore lettura dell'opera e l'identificazione della natura dei materiali che la compongono.
- Nella ripresa dell'opera dovrà essere inclusa una scala colore fotografica per ottenere la migliore corrispondenza tra il soggetto e la sua riproduzione.

**Si precisa che i materiali inviati che non rispetteranno le sopraindicate caratteristiche tecniche e di inquadratura non verranno presi in considerazione.**

Inviare il materiale, (con una busta già affrancata per il successivo rinvio del materiale esaminato) all'attenzione di:

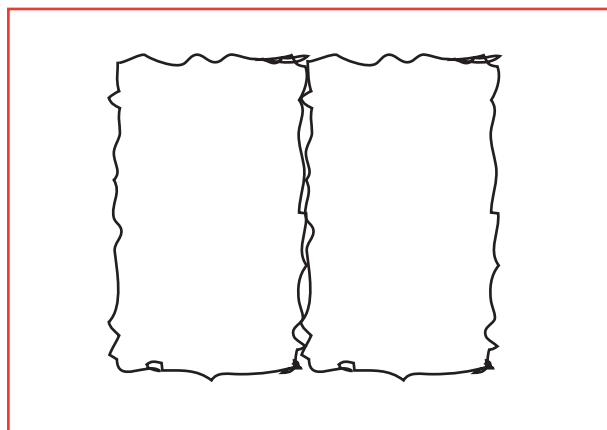
**Alessandra Pinelli**

Via Ressi 11/A, 20125 Milano

L'Archivio Pino Pinelli si riserva di richiedere la visione diretta dell'opera qualora fosse necessario.

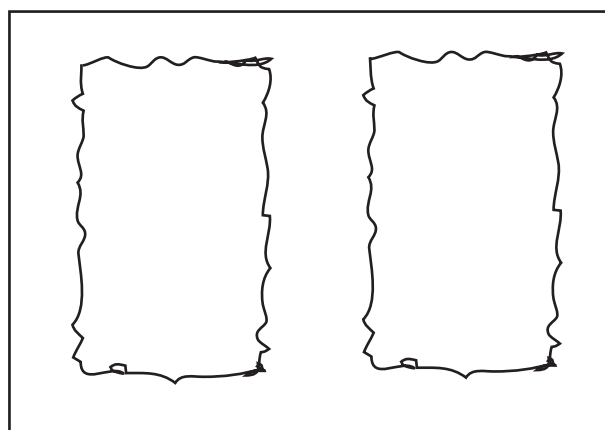
Per le operazioni di archiviazione di sole opere, da cui attualmente restano escluse le tecniche minori, si richiede un contributo a titolo di rimborso spese di segreteria che ammonterà a 300 euro. Il versamento, tramite bonifico bancario, verrà richiesto dopo che l'Archivio Pino Pinelli avrà deliberato per l'autentica dell'opera.

COME FOTOGRAFARE LE OPERE A 2 ELEMENTI

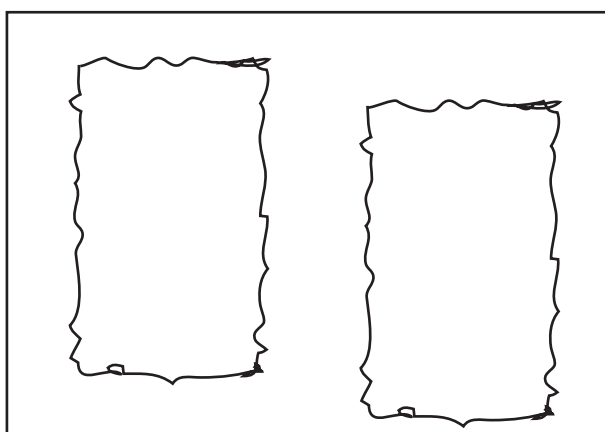


**CORRETTO.**  
GLI ELEMENTI RISULTANO *ACCOSTATI*  
E *ALLINEATI*.

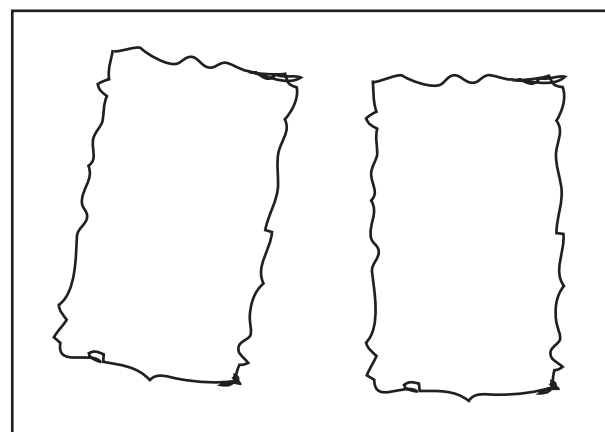
QUESTO è L'UNICO MODO IN CUI  
DEVE ESSERE FOTOGRAFATA  
L'OPERA SIA DI 2 ELEMENTI,  
DI PICCOLE O MEDIE O GRANDI DI-  
MENSIONI.



**SBAGLIATO.**  
GLI ELEMENTI RISULTANO TROPPO  
DISTANTI



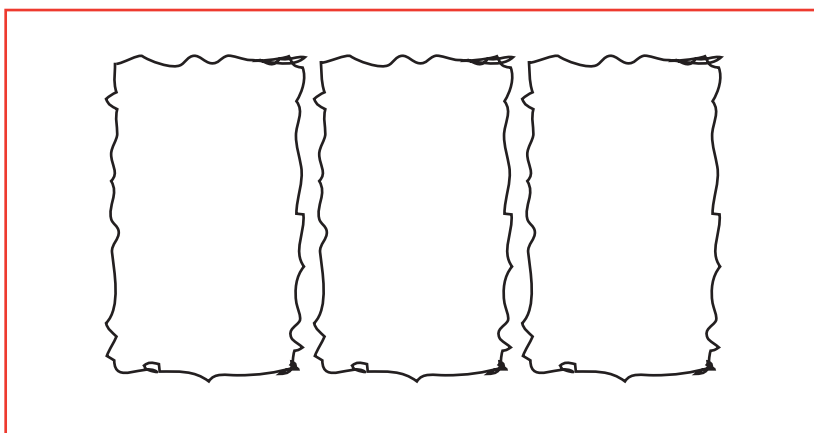
**SBAGLIATO.**  
GLI ELEMENTI RISULTANO TROPPO  
DISTANTI E NON ALLINEATI



**SBAGLIATO.**  
GLI ELEMENTI RISULTANO TROPPO  
DISTANTI E NON ALLINEATI O INCLI-  
NATI

COME FOTOGRAFARE LE OPERE DA 3 ELEMENTI

---



**CORRETTO.**

GLI ELEMENTI RISULTANO *ALLINEATI CON UNA DISTANTA TRA GLI STESSI NON SUPERIORE AI 3 CM.*

QUESTO È L'UNICO MODO IN CUI DEVE ESSERE FOTOGRAFATA L'OPERA 3 ELEMENTI, DI PICCOLE O MEDIE O GRANDI DIMENSIONI.

COME FOTOGRAFARE LE DISSEMINAZIONI DI 3 O PIÙ ELEMENTI

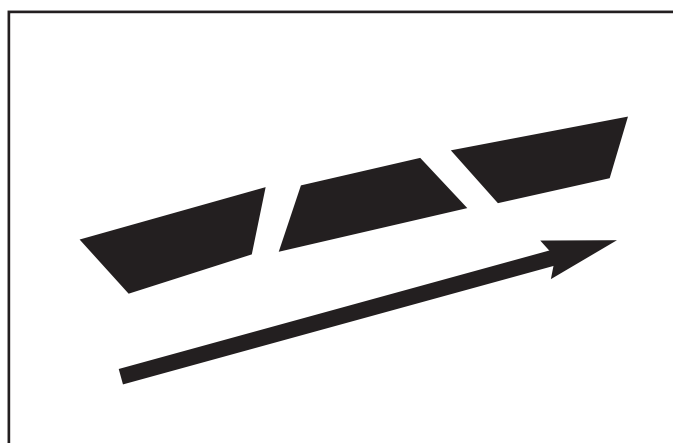
Le Disseminazioni sono opere un pò più complesse da allestire sul muro, ma nonostante le forme diverse che possono assumere gli elementi che la compongono, bisogna sempre pensare al significato del gesto voluto dall'Artista che è un'immaginario segno dell'arco, non troppo accentuato. Quindi non sono ammesse allestimenti a "scaletta o gradoni", in diagonale o in linea retta.



**CORRETTO.**

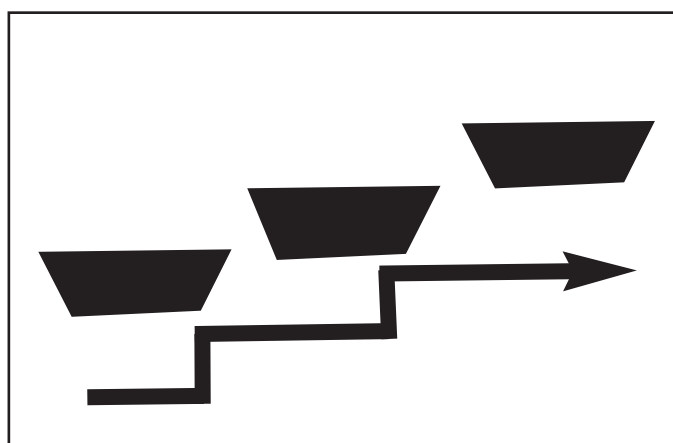
GLI ELEMENTI RISULTANO posizionati creando una *TRAIETTORIA AD ARCO*

QUESTO è L'UNICO MODO IN CUI DEVE ESSERE FOTOGRAFATA L'OPERA SIA CHE SIA 3 ELEMENTI O PIÙ O SU PIÙ LIVELLI.



**SBAGLIATO.**

Gli elementi sono posizionati in modo errato creando una *traiettoria IN DIAGONALE*



**SBAGLIATO.**

Gli elementi sono posizionati in modo errato creando una *traiettoria A SCALETTA E IN DIAGONALE*